PODCAST: LA HISTORIA DE TALLERES DE CÓRDOBA
CAPÍTULO 1 - ORIGEN Y FUNDACIÓN (1913)
(Efecto de sonido: Ruido de silbato ferroviario, murmullos de laburantes, golpes de martillo)
La historia de Talleres comienza a escribirse el 12 de octubre de 1913. Un grupo de obreros y empleados de los talleres del Ferrocarril Central Córdoba decidió reunirse en una humilde biblioteca popular con un objetivo muy claro: fundar un club social y deportivo que los uniera a través del fútbol. El nombre elegido originalmente reflejaba sus raíces laborales y patrióticas: Atlético Talleres Central Córdoba.
El gran impulsor y primer presidente de la institución fue Tomás Lawson. Desde el primer momento, los fundadores adoptaron los colores azul y blanco a bastones verticales para la camiseta, un diseño sobrio, elegante y hermoso que con las décadas se transformaría en el símbolo de pertenencia deportiva más imponente de toda la provincia. El club nacía con el ADN del esfuerzo del riel.
En sus comienzos, conseguir el terreno estable para la práctica deportiva fue una tarea de muchísima insistencia barrial. El club se instaló rápido en las afueras de la traza central urbana, ganando socios de forma regular entre las familias trabajadoras del ferrocarril y los obreros metalúrgicos de la zona que veían nacer un club con el espíritu del sacrificio cotidiano.
Poco a poco, Talleres fue ganando terreno en los torneos locales de la provincia de Córdoba, demostrando que el equipo de los talleres ferroviarios estaba listo para competir al más alto nivel. Esos primeros años sentaron las bases de una pasión popular gigantesca que cruzaría las fronteras provinciales para meterse en la mesa grande de la historia.
---
CAPÍTULO 2 - EL APODO DEL ORGULLO GOLEADOR: LOS MATADORES
(Efecto de sonido: Locución de radio antigua con estática, aplausos de tribuna de época)
El apodo de Talleres de Córdoba es uno de los más combativos, folclóricos y reconocidos de todo el país: "Los Matadores". Este sobrenombre no nació de los escritorios de marketing moderno de la dirigencia; fue el resultado de las andanzas espectaculares del primer equipo durante la década de 1970 en el plano nacional de la AFA.
Se los empezó a llamar de esta manera porque el equipo desplegaba un fútbol de una intensidad física imponente, un orden táctico impecable y una efectividad goleadora sencillamente maravillosa que destrozaba los esquemas defensivos de los rivales. Las crónicas periodísticas de la época decían que el equipo de Córdoba salía a liquidar los partidos con la precisión fría de un matador en la arena.
Para el hincha albiazul, lucir el apodo de Matadores es sinónimo de audacia ofensiva, de buen trato de la pelota por el piso y de un equipo con un carácter indomable para plantarse ante cualquiera en cualquier estadio del país. Ser del Matador cordobés significa pertenecer a la escuela de fútbol más ganadora de la provincia.
A lo largo del profesionalismo, el sobrenombre quedó sellado en el imaginario popular de toda la República Argentina. Hoy en día es la marca registrada oficial de la institución, usada con un orgullo inmenso en las camisetas oficiales, en las banderas monumentales y en el cancionero que empuja al equipo cada fin de semana.
---

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

CAPÍTULO 3 - LA BOUTIQUE DE BARRIO JARDÍN: ESTADIO FRANCISCO CABASÉS
(Efecto de sonido: Murmullo masivo de hinchada, bombos retumbando en el cemento)
El estadio de Talleres es uno de los lugares más tradicionales, coquetos y cargados de historia de todo el fútbol del interior. Fue inaugurado oficialmente el 29 de mayo de 1931 y recibió el nombre oficial de Estadio Francisco Cabasés, en merecido homenaje a su intendente histórico. La gente lo llama cariñosamente La Boutique de Barrio Jardín.
Ubicado en el hermoso y tradicional barrio Jardín, en la capital provincial, las tribunas de La Boutique han sido testigos de las jornadas más pasionales del deporte cordobés. Su diseño arquitectónico de estilo art déco, con una fachada prolija que es orgullo del barrio, lo convirtió en una postal hermosa de la ciudad.
El estadio es famoso en todo el país por la cercanía imponente de las tribunas con la línea del campo de juego, lo que creaba una atmósfera de presión asfixiante sobre los equipos rivales en cada tarde de competencia local. Con el paso de las décadas de la Liga Profesional de Fútbol, el club debió mudar sus partidos con mayor convocatoria a escenarios provinciales.
Para los hinchas de Talleres, recordar barrio Jardín es evocar la infancia, los tablones y el orgullo de la casa propia. La mística albiazul se siente en cada metro de la mítica esquina de la calle Olimpia, transformando a La Boutique en el centro de la memoria y en el corazón social de la familia del Matador.
---
CAPÍTULO 4 - EL IMPERIO EN LA LIGA CORDOBESA
(Efecto de sonido: Silbato de árbitro antiguo, ovación en blanco y negro de tribuna)
Antes de dar el gran salto definitivo hacia los torneos nacionales de la Asociación del Fútbol Argentino, Talleres construyó un imperio deportivo absoluto en el plano provincial. La Liga Cordobesa de Fútbol fue el escenario de un dominio implacable por parte del albiazul durante décadas de competencia.
El club coleccionó campeonatos anuales oficiales y copas locales de forma consecutiva, estableciendo rachas de partidos invictos que parecían imposibles de romper para los demás equipos tradicionales de la provincia. Cada fin de semana, las tribunas de barrio Jardín se llenaban de bote en bote solo para ver los circuitos de pases del equipo.
Este dominio absoluto en el torneo doméstico forjó el carácter ganador de la institución. Talleres no se acostumbró simplemente a participar de los torneos; se acostumbró a ganar y a mandar en su tierra a fuerza de un fútbol vistoso, ofensivo y de una jerarquía técnica superior que admiraba a toda la provincia.
Los clásicos de la liga provincial contra Belgrano de Córdoba empezaron a tomar dimensiones colosales en esos años de profesionalismo temprano, dividiendo a la provincia entera en mitades apasionadas que discutían de fútbol en las esquinas, alimentando el folclore local.
---
CAPÍTULO 5 - LA HISTÓRICA CAMISETA DE BASTONES AZULES Y BLANCOS
(Efecto de sonido: Ruido de tela flameando con fuerza, aplausos de fondo)
La camiseta de Talleres es un símbolo sagrado del fútbol nacional. El diseño tradicional de bastones verticales de color azul marino alternados de forma simétrica con bastones de color blanco se ha mantenido

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

totalmente inalterable desde los primeros meses de vida del club en 1913, respetando la herencia estética.
Esos colores cruzados representan la inmensidad del cielo y la pureza del deporte amateur de barrio, un manto sagrado que con las décadas se transformaría en un sinónimo de respeto técnico nacional. Vestir la albiazul por las calles de Córdoba es una declaración de fidelidad absoluta a una historia familiar que atraviesa generaciones.
A lo largo del profesionalismo moderno y de las distintas marcas de indumentaria que vistieron a la institución en la Liga Profesional de Fútbol, el diseño tradicional de bastones verticales se mantuvo intocable en la indumentaria titular, protegiendo el patrimonio estético de los fundadores del ferrocarril.
Para el hincha de Talleres, esa camiseta es el tesoro más grande que se hereda de abuelos a nietos. Lucir el escudo sobre el corazón es recordar que el club nació de los talleres mecánicos para transformarse en un gigante del deporte nacional, jugando con la cabeza levantada en cada tarde de fútbol.
---
CAPÍTULO 6 - AMADEO NUCCETELLI: EL PRESIDENTE DE LA REVOLUCIÓN (1974)
(Efecto de sonido: Firma de contratos sobre escritorio, aplausos en asamblea de socios)
El año 1974 marcó el inicio del proceso institucional, económico y deportivo más influyente, innovador y exitoso de toda la historia de Talleres de Córdoba: la asunción de Amadeo Nuccetelli como presidente de la institución de la mano de los socios.
Nuccetelli llegó al club para transformar por completo las estructuras del fútbol del interior del país. Implementó una visión dirigencial de vanguardia, ordenando las finanzas, mejorando las instalaciones de barrio Jardín y saliendo a contratar a los mejores futbolistas de la provincia de Córdoba para armar un plantel de jerarquía internacional.
Bajo su liderazgo y conducción dirigencial, Talleres armó un equipo fantástico que desplegó un fútbol de una calidad técnica sencillamente maravillosa que enamoró al país entero. Nuccetelli se transformó en el gran defensor del federalismo futbolístico, exigiendo que los clubes del interior tuvieran los mismos derechos.
La revolución de Amadeo Nuccetelli transformó al Matador en una potencia indiscutida a nivel nacional. El club se preparaba para asaltar los primeros planos de los Torneos Nacionales de la AFA, cambiando para siempre el paradigma del deporte del interior y ganándose el respeto de Buenos Aires.
---
CAPÍTULO 7 - LOS MARAVILLOSOS AÑOS SETENTA EN LOS TORNEOS NACIONALES
(Efecto de sonido: Transmisión radial de los años setenta, murmullo de tribuna de primera)
La década de 1970 fue la etapa de mayor brillo futbolístico, continuidad y protagonismo regular de Talleres en los Torneos Nacionales de la Primera División de la AFA, consolidando una escuela de juego asociado que maravilló a los analistas de la capital del país.
El Matador se caracterizó en esos años por formar planteles de un lirismo extraordinario, dándole prioridad absoluta al buen trato de la pelota por el piso, las triangulaciones dinámicas en ataque y la audacia ofensiva para buscar el triunfo en cualquier cancha del país de forma incondicional sin complejos.

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

La localía cordobesa se transformó en una fortaleza inexpugnable donde los equipos denominados grandes de Buenos Aires sufrían el rigor del juego físico del albiazul y el empuje de una masa societaria que colmaba las tribunas en cada fin de semana de partido.
Esos años de los setenta cimentaron la reputación de Talleres a nivel nacional como el gran embajador del fútbol cordobés. La escuela de barrio Jardín demostró al país entero que el fútbol federal se jugaba combinando la inteligencia táctica con la elegancia estética, un sello de identidad inalterable.
---
CAPÍTULO 8 - LA HISTÓRICA FINAL DEL NACIONAL 1977 ANTE INDEPENDIENTE
(Efecto de sonido: Relato radial de gol agónico de campeonato, estallido de llanto)
El 25 de enero de 1978 se escribió la página más dramática, infartante y famosa de toda la historia de los Torneos Nacionales de la AFA, una jornada cinematográfica que tuvo como escenario la cancha de barrio Jardín: la mítica final anual entre Talleres e Independiente.
El Matador, dirigido por Roberto Saporiti, llegó al partido de vuelta con una ventaja importante y estuvo a escasos minutos de consagrarse campeón por primera vez en su historia. Tras dar vuelta el resultado y jugar con tres hombres más por expulsiones del rival, la gloria parecía sellada.
Lamentablemente, en una reacción heroica de la mística copera rival, Independiente logró el empate dos a dos definitivo con un gol histórico de Ricardo Bochini en los minutos finales de la tarde, arrebatándole de las manos a Talleres un campeonato que merecía por juego asociado.
A pesar del dolor inmenso y del llanto de desahogo en las tribunas de La Boutique, aquella campaña de 1977 consagró a Talleres como uno de los mejores equipos de la historia del fútbol de nuestro país. El país entero aplaudió la dignidad y el fútbol arte de una generación dorada.
---
CAPÍTULO 9 - LA SINFÓNICA DE LOS CRACKS: VALENCIA, VALENCIA Y BRAVO
(Efecto de sonido: Grito de gol eufórico de relator de radio, redoblantes de tribuna)
Aquel plantel histórico de la década de 1970 salía casi de memoria en las bocas de todo el pueblo cordobés y quedó grabado de forma eterna como la sinfónica definitiva del buen fútbol del interior, un grupo de cracks que dictaba cátedras tácticas.
El circuito ofensivo basaba su éxito en la magia y la pausa inteligente en el mediocampo de Daniel Valencia, "El Rana", combinándose a la perfección con la dinámica de carrilero de Luis Ludueña, el Hacha, y los goles letales, implacables e inolvidables de Miguel Ángel Patire Bravo.
Cada partido del Matador era un espectáculo garantizado de fútbol lírico, de toque corto y amagues en una baldosa que destrozaban los esquemas defensivos contrarios, haciendo que los estadios de la provincia lucieran repletos de familias enteras amantes del buen juego.
Estos futbolistas se transformaron en próceres eternos de la institución, demostrando al planeta fútbol entero que el fútbol de Córdoba tenía el nivel técnico, la jerarquía de potrero y el temperamento necesario para pelear cara a cara en la mesa grande de los poderosos de la AFA.
---
CAPÍTULO 10 - DANIEL VALENCIA: EL RANA, COMPADRE DE DIEGO MARADONA
(Efecto de sonido: Murmullo de admiración en las tribunas, aplausos de fútbol lírico)

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

Si hay un futbolista en la historia moderna que sintetiza la elegancia fina, la gambeta indescifrable con la cabeza levantada y el romance inquebrantable con la hinchada de Talleres de Córdoba, ese es Daniel Alberto Valencia, el gran "Rana".
Valencia se adueñó de los hilos del mediocampo albiazul a fuerza de un amague de seda, una visión de juego periférica extraordinaria y una capacidad única para manejar los tiempos de los partidos calientes de la AFA. Fue compadre futbolístico y uno de los grandes amigos de Diego Maradona.
Fue pieza clave y fundamental del plantel de la Selección Argentina de César Luis Menotti que conquistó de forma oficial el Mundial de 1978, llevando el orgullo de la escuela de barrio Jardín a la cima del planeta fútbol con un profesionalismo intachable dentro de la cancha.
Su lazo con los socios y la hinchada del club se estiró a lo largo de las décadas de competencia profesional, ganándose un lugar de privilegio absoluto en el podio de los máximos ídolos indiscutidos de la institución, un prócer cuyo fútbol arte sigue siendo recordado.
---
CAPÍTULO 11 - LOS CUATRO CAMPEONES DEL MUNDO DE TALLERES (1978)
(Efecto de sonido: Himno Nacional Argentino en un estadio repleto, ovación masiva)
El año 1978 guardará un lugar de honor absoluto y de un orgullo colosal inigualable en las vitrinas de la memoria de Talleres de Córdoba: el club fue la institución del interior que más futbolistas aportó a la Selección Argentina campeona del mundo en el Mundial del 78.
Cuatro héroes del primer equipo profesional del Matador vistieron la camiseta nacional de forma oficial en la gesta que trajo la primera Copa del Mundo al país: Daniel Valencia aportando la pausa lírica, Miguel Oviedo en la zaga, Luis Galván dictando cátedras tácticas en la defensa y el arquero Héctor Baley.
Luis Galván se transformó en la gran figura estelar de la final del mundo frente a Países Bajos al anular por completo los ataques rivales con una solvencia técnica impecable, demostrando que la escuela defensiva de Córdoba trabajaba con estándares de nivel mundial absoluto.
Este hito internacional de los cuatro campeones del mundo confirmó de forma definitiva el estatus de Talleres como una de las instituciones más serias, ganadoras y prestigiosas de todo el país futbolístico, llenando de orgullo a toda la provincia de Córdoba.
---
CAPÍTULO 12 - LOS TORNEOS ÚNIFICADOS DE LOS OCHENTA Y LA ADAPTACIÓN
(Efecto de sonido: Locución de radio moderna, zumbido de partido de primera división)
La década de 1980 trajo una nueva reestructuración de los torneos de la AFA con la creación del campeonato de Primera División unificado, obligando a Talleres a competir en una grilla de calendario completo de forma regular contra los clubes de Buenos Aires.
El Matador se adaptó rápido a las nuevas exigencias profesionales, haciendo del Estadio Olímpico de Córdoba, el místico Chateau Carreras inaugurado para el Mundial, su nueva fortaleza para albergar partidos que atraían a multitudes récord de espectadores.
El equipo mantenía la regularidad deportiva en la máxima categoría de la AFA, promoviendo de forma constante a los pibes de sus inferiores y clasificando a las liguillas pre-libertadores en partidos infartantes que mantenían viva la pasión en las tribunas de cemento.

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

Esos años de los ochenta consolidaron la marca de Talleres en el mapa del fútbol grande del país como una institución líder, prolija en su vida societaria y respetada por todas las potencias metropolitanas de Buenos Aires que sufrían los viajes a tierras cordobesas.

---

CAPÍTULO 13 - MOMENTOS DIFÍCILES: LOS DESCENSOS DE LOS NOVENTA

(Efecto de sonido: Lluvia sobre el pasto, silbato de árbitro en cancha desierta, silencio)

La historia de Talleres de Córdoba no ha sido un camino lineal de éxitos permanentes; la institución conoció los sabores amargos de los descensos y las deudas financieras de las malas administraciones del pasado durante la década de 1990, cayendo al abismo deportivo.

El club sufrió las consecuencias de las crisis de presupuesto profundas y baches deportivos menores que derivaron en descensos dolorosos a la Primera B Nacional. Fueron temporadas difíciles de batallas complejas en canchas complicadas de todas las provincias argentinas.

Sin embargo, fue en ese abismo deportivo donde la fidelidad incondicional de la hinchada albiazul demostró al país entero su verdadero valor social. Lejos de abandonar, los socios y los hinchas redoblaron el apoyo, colmando las tribunas en caravanas multitudinarias por las rutas.

Cada regreso a la Primera División de la AFA se vivió como una verdadera gesta comunitaria de las barriadas de la ciudad. Talleres demostraba una resiliencia asombrosa para recuperarse de los golpes deportivos, volviendo rápido a la élite con su masa societaria fortalecida.

---

CAPÍTULO 14 - EL HISTÓRICO CLÁSICO DEL SIGLO CONTRA BELGRANO (1998)

(Efecto de sonido: Relato de penales infartante de radio, estallido de fuegos artificiales)

El 5 de julio de 1998 se escribió la página más importante, caliente y de mayor desahogo de toda la historia del superclásico cordobés, una jornada cinematográfica que quedó inmortalizada con el nombre de "El Clásico del Siglo".

Talleres y Belgrano se enfrentaban en la gran final por el ascenso directo a la Primera División en el estadio Chateau Carreras desbordado por más de cuarenta mil almas de ambas parcialidades cruzadas, en un marco de una tensión dramática absoluta.

Tras un partido durísimo de una intensidad física imponente que terminó empatado en el marcador global global de la serie, todo el destino institucional de la temporada se puso en juego en la tanda de penales. El arquero Mario Cuenca se transformó en héroe y el defensor Lute Roberto Oste metió el gol decisivo.

¡Talleres se consagraba campeón del torneo de la Primera B Nacional frente a su clásico rival de toda la vida en el partido más importante de la historia de la provincia! El festejo de los jugadores de la mano de Ricardo Gareca desató un carnaval inolvidable que duró semanas en barrio Jardín.

---

CAPÍTULO 15 - RICARDO GARECA: EL TIGRE DE LA GLORIA ALBIAZUL

(Efecto de sonido: Ovación ensordecedora de la popular: ¡Tigreee, Tigreee!, aplausos)

Si hay un nombre propio en el plano de los directores técnicos modernos que sintetiza el carácter ganador, el orden táctico inteligente y el lazo de amor incondicional con la hinchada de Talleres de Córdoba, ese es Ricardo Gareca, el místico "Tigre".

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

Gareca asumió la conducción técnica del primer equipo en momentos de una complejidad deportiva extrema en la segunda división, inyectándole al vestuario una dosis extra de confianza, disciplina de trabajo y una ambición de gloria imponentes que cambiaron la historia.
Fue el estratega de la obtención del Clásico del Siglo de 1998 y el director técnico conductor que guió al plantel profesional en las noches mágicas de las conquistas internacionales de la Conmebol, ganándose el respeto unánime de toda la masa societaria del club.
Su lazo con los socios y la hinchada de Talleres excede lo estrictamente deportivo; es un romance de respeto mutuo y agradecimiento eterno.
Ricardo El Tigre Gareca tiene ganado por derecho propio un lugar de privilegio eterno en la galería de los próceres máximos.
---
CAPÍTULO 16 - LA GLORIA MÁXIMA INTERNACIONAL: COPA CONMEBOL 1999
(Efecto de sonido: Relato radial de gol agónico de copa, estallido de cohetes internacionales)
El 8 de diciembre de 1999 se escribió la página más impactante, milagrosa y gloriosa de toda la historia internacional de la provincia de Córdoba: Talleres se consagraba campeón de la Copa Conmebol, bordando su primera estrella internacional oficial en el escudo.
Bajo la dirección técnica de Ricardo Gareca, el Matador debió disputar la gran final de vuelta frente al Sport Alagoano de Brasil en un Estadio Chateau Carreras que explotaba de gente. El partido fue un drama absoluto que se definió en el último segundo del tiempo reglamentario.
El reloj marcaba el minuto noventa y dos de juego, el partido estaba empatado y la copa se escapaba. Fue en ese instante eterno cuando el defensor Julián Maidana se arrojó con el alma entera, metiendo un cabezazo inolvidable de antología que se clavó al fondo de la red.
¡Talleres ganaba por 3 a 0 en la noche, daba vuelta la serie global y se coronaba como el legítimo campeón internacional, siendo el primer y único club de Córdoba en ganar una copa oficial de la Conmebol! La provincia entera festejó esa copa en un carnaval eterno de banderas celestes y blancas.
---
CAPÍTULO 17 - EL PLANTEL DE LOS CAMPEONES INTERNACIONALES DEL 99
(Efecto de sonido: Aplausos de la platea del estadio, cántico de los campeones locales)
Aquel plantel histórico de la Copa Conmebol de 1999 salía casi de memoria de la mano del Tigre Gareca y quedó grabado como el monumento definitivo al coraje criollo y al sentido de pertenencia absoluto de una camada de futbolistas que defendieron el club con el alma.
En el arco estaba Mario Cuenca, un capitán con una seguridad extrema y un liderazgo espiritual impecable. La defensa era un muro de cemento con David Díaz, el héroe defensor Julián Maidana poniendo los dientes apretados, Cristian García y la firmeza por el lateral.
El mediocampo era una zona de líricos batalladores con el despliegue físico de Cristian Pino por la banda derecha, combinándose a la perfección con el orden de Andrés Cabrera, la pegada de Ricardo Silva y la dinámica de Adrián Ávalos por el frente de ataque.
En la delantera, los goles letales e implacables de Rodrigo Astudillo y José Luis Marzo sembraban el pánico en las defensas rivales a fuerza de choques en el área contraria. Cada uno de estos futbolistas ingresó en el Olimpo sagrado de la inmortalidad de barrio Jardín.
---

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

CAPÍTULO 18 - LAS AVENTURAS EN LA COPA LIBERTADORES Y COPA MERCASUR
(Efecto de sonido: Sonido de protocolo Conmebol de partido de copa, murmullo de andén)
La conquista de la Copa Conmebol le otorgó a Talleres de Córdoba el prestigio internacional necesario para transformarse en un clasificado regular de la provincia a los certámenes más prestigiosos del continente, logrando el debut en la mítica Copa Libertadores del año 2002.
El Matador viajó a competir de forma oficial a los estadios más difíciles y calientes de Brasil, Colombia, México y Uruguay, plantando su bandera del fútbol directo, despliegue físico y transiciones rápidas en la Copa Libertadores y en la Copa Mercosur sin complejos.
El club lograba clasificar de forma consecutiva, convirtiendo las noches de copa internacional en el Estadio Mario Alberto Kempes en verdaderas fiestas populares que atraían la atención de los analistas deportivos de todo el continente sudamericano.
Esas campañas internacionales estables en el plano de la Conmebol le otorgaron a Talleres un enorme respeto internacional a nivel club, demostrando al planeta fútbol entero que el equipo de la provincia de Córdoba trabajaba con estándares profesionales serios.
---
CAPÍTULO 19 - LA CAÍDA AL INFIERNO DEL TORNEO FEDERAL A
(Efecto de sonido: Viento frío, silencio en un vestuario vacío, murmullo de tristeza popular)
La primera década del siglo veintiuno trajo las páginas más dolorosas, difíciles y de una complejidad financiera extrema de toda la historia de la institución. Las malas administraciones dirigenciales del pasado y las deudas acumuladas llevaron al club al abismo del Torneo Federal A.
El Matador sufrió el gerenciamiento forzado de la empresa Ateliers Sociedad Anónima y baches deportivos profundos que lo depositaron en la tercera categoría del fútbol argentino en el año 2009. Fue una etapa de resistencia extrema en canchas complicadas del interior profundo del país.
Fueron años de batallas durísimas donde el fantasma de la quiebra judicial o la liquidación del patrimonio histórico de barrio Jardín rondaban las asambleas de socios que veían con tristeza el deterioro de las instalaciones del club. Las cargadas rivales arreciaban en la provincia.
Sin embargo, fue en ese infierno deportivo del Federal A donde la fidelidad incondicional de la hinchada de Talleres demostró al mundo entero su verdadero valor institucional. Los hinchas se negaron a dejar morir al club de sus amores, manteniendo encendida la llama de la pasión en las malas.
---
CAPÍTULO 20 - LA REVOLUCIÓN DEL AGUANTE ALBIAZUL EN LA TERCERA CATEGORÍA
(Efecto de sonido: Cántico masivo con bombos reventando un estadio provincial, gritos)
La caminata por el Torneo Federal A se transformó para la hinchada de Talleres de Córdoba en una muestra de amor filial y militancia asociativa sin precedentes en toda la historia del fútbol de ascenso de nuestro país. La gente rompió todos los récords de asistencia de entradas.
Sabiendo que el primer equipo profesional debía competir en las provincias lejanas, la masa societaria y los hinchas coparon de forma masiva las tribunas del Estadio Mario Alberto Kempes en cada fin de

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

semana de local, metiendo asistencias de más de cuarenta mil almas en plena tercera categoría.
La hinchada del Matador organizaba movilizaciones multitudinarias que asombraban a los organizadores de los torneos, logrando el ansiado campeonato y el regreso definitivo a la segunda división de la AFA en la temporada de 2013 con festejos imponentes en las calles centrales.
Aquel aguante en el Federal A demostró la grandeza social indestructible de la institución albiazul. El pueblo de barrio Jardín regresaba al plano nacional por la puerta grande de los campeones, habiendo transformado los años oscuros en la mayor muestra de fidelidad extrema de la provincia.
---
CAPÍTULO 21 - ANDRÉS FASSI Y EL DESEMBARCO DE MODELO GRUPO PACHUCA (2014)
(Efecto de sonido: Firma de contratos sobre escritorio, flashes de prensa nacional)
El año 2014 marcó el inicio de la revolución total, absoluta e institucional de Talleres de Córdoba de cara al nuevo milenio de la mano de un proceso de elecciones democráticas que consagró como nuevo presidente a un hombre de la casa con enorme trayectoria internacional: Andrés Fassi.
Fassi, que venía de liderar con éxito colosal el modelo de gestión corporativa del Grupo Pachuca en el fútbol de México, llegó al club para transformar por completo las estructuras de la institución. Inyectó una dosis de orden administrativo, transparencia financiera y métodos de trabajo empresariales inéditos.
Bajo su presidencia y liderazgo dirigencial, el club saneó la quiebra judicial de forma prolija, recuperó el control social para los socios, expandió la masa societaria a niveles récord históricos y armó planteles con una estructura física e inteligencia táctica imponentes.
El modelo de gestión de Andrés Fassi cambió la mentalidad de la institución. Talleres dejó de pensar en las urgencias cotidianas del ascenso para transformarse en un proyecto deportivo e institucional de vanguardia valorado por todo el fútbol argentino, preparando el asalto a Primera.
---
CAPÍTULO 22 - EL HISTÓRICO CAMPEONATO INVICTO DE LA PRIMERA NACIONAL 2016
(Efecto de sonido: Estallido masivo de fuegos artificiales, relato de gol de campeonato)
El año 2016 se transformó en la página más exitosa, demoledora y de un desahogo nacional imponente para todo el pueblo albiazul: Talleres de Córdoba lograba el histórico campeonato de la Primera Nacional, sellando el regreso definitivo a la Primera División de la AFA de forma invicta.
Bajo la dirección técnica de Frank Darío Kudelka, el equipo armó una campaña sencillamente espectacular en la segunda división, basando su éxito en un orden táctico impecable, una intensidad física imponente en todas las líneas y la efectividad de sus delanteros de área de fuste.
El ansiado campeonato y el consecuente ascenso directo se sellaron en junio de 2016 con una victoria inolvidable por 2 a 1 frente a All Boys en Buenos Aires, con un gol agónico de tiro libre del delantero Pablo Guiñazú que desató las lágrimas de emoción de miles de hinchas.
¡Talleres regresaba a la Primera División del fútbol argentino tras doce largos años de caminar por el desierto del ascenso! Las caravanas de festejos populares unieron los accesos de la ciudad con el centro histórico en un carnaval albiazul interminable que duró semanas enteras.
---

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

CAPÍTULO 23 - PABLO GUIÑAZÚ: EL CHOLO, CAPITÁN Y EMBLEMA DEL RETORNO
(Efecto de sonido: Ovación ensordecedora de la popular: ¡Cholóoo, Cholóoo!, aplausos)
Si hay un futbolista de la era moderna que personifica el sentido de pertenencia absoluto, el profesionalismo impecable a pesar de la edad avanzada, la disciplina de trabajo de acero y la capitanía eterna en Talleres de Córdoba, ese es Pablo Horacio Guiñazú, "El Cholo".
El Cholo Guiñazú regresó del fútbol internacional de Brasil en la madurez de su carrera profesional para cumplir su deseo de vestir la camiseta del club de su provincia en la segunda división, calzándose de forma inmediata la cinta de capitán para liderar al vestuario en el ascenso de 2016.
Fue el gran termómetro del equipo dentro de la cancha a fuerza de quites limpios, relevos perfectos y un despliegue físico imponente que asombraba a los pibes de las divisiones inferiores del club. Su gol agónico en Floresta lo metió de forma directa en la inmortalidad sagrada de la institución.
Su debut y posterior consolidación también en el arco de la Primera División de la Liga Profesional de Fútbol confirmaron la jerarquía extrema de un mediocampista central de estilo moderno, dejando un recuerdo de honestidad de trabajo que las tribunas del Kempes agradecerán por siempre.
---
CAPÍTULO 24 - TALLERES EN LA ACTUALIDAD DE LA LIGA PROFESIONAL
(Efecto de sonido: Flashes de cámaras fotográficas, zumbido de partido de primera división)
En la actualidad del fútbol de nuestro país, Talleres de Córdoba es una institución totalmente instalada, respetada, consolidada y con un peso institucional imponente en el mapa grande de la Primera División de la Liga Profesional de Fútbol de la AFA, habiendo dejado atrás el pasado.
El Matador compite mano a mano en cada torneo del calendario oficial de la temporada de la AFA, alternando planteos dinámicos con una cantera de inferiores que sigue fabricando talentos de forma regular y peleando con autoridad por los puestos de vanguardia de clasificación a copas Conmebol.
La masa de socios de la institución se mantiene en niveles récord históricos, con decenas de miles de cordobeses que se asocian de forma regular para asegurar su lugar en las tribunas de un Estadio Mario Alberto Kempes que luce completo de familias y vecinos en cada fin de semana.
El desafío permanente para la institución sigue siendo el mismo de toda su rica historia centenaria: mantener el orden de juego, la seriedad corporativa impuesta por la gestión dirigencial, defender los colores con el alma ante los millonarios y seguir agrandando las vitrinas de barrio Jardín.
---
CAPÍTULO 25 - EL MATADOR COMO EMBLEMA HISTÓRICO Y SOCIAL DE CÓRDOBA
(Efecto de sonido: Acordes de cuarteto cordobés, bombos de cancha, cántico albiazul masivo)
Para cerrar este viaje histórico de pasión incondicional, hay que comprender que el Club Atlético Talleres excede por completo los límites de una estructura estrictamente deportiva. Es el alma, el corazón social y la identidad cultural de toda la provincia de Córdoba.

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com

Caminar por las calles de barrio Jardín y las avenidas residenciales de la capital provincial es cruzar murales de Daniel Valencia y del Cholo Guiñazú, ver las esquinas pintadas con el color azul marino y blanco y encontrar familias enteras que visten la camiseta con un orgullo inmenso. Desde aquellos trabajadores ferroviarios humildes que se reunieron en 1913 bajo el liderazgo de Tomás Lawson hasta este presente sustentable de Primera División de la AFA y animador regular de la Copa Conmebol Libertadores, el club ha sabido mantener intacto el gen del sacrificio. Talleres de Córdoba seguirá siendo, por toda la eternidad, el verdadero Matador de nuestro país, surcando los caminos del fútbol nacional con el orgullo inquebrantable de su camiseta a bastones verticales azules y blancos que marcó el nacimiento de la gloria en su tierra de forma incondicional.
F

la7demerlo.com.ar la7demerlo.radio12345.com